

M
25
A328vi

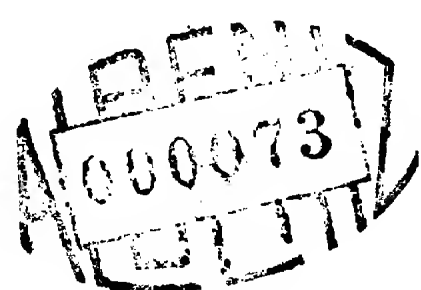
406977

1

RIMAS DE BECQUER

MELODIAS CON RECITADO.

Nº 1.



Isaac Albeniz.

Besa el aura que gime blandamente
Las leves ondas que jugando riza
El sol besa á la nube en occidente
Y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente
Por besar á otra llama se desliza
Y hasta el sauce inclinándose á su peso
Al rio que le besa vuelve un beso.

G. BECQUER.

Moderato.

PIANO.

Besa el aura que gime blanda - mente las
leves ondas que jugando riza el sol besa á la nube de occidente y de
púrpura y oro la ma - tiza la llama en derredor del tronco
ardiente por be sar á otra llama se desliza y hasta el
sauce inclinándose á su peso al rio que le besa vuelve un beso.

N^o 2.

Del salon en el ángulo oscuro
De su dueño tal vez olvidada
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

Cuanta nota dormia en sus cuerdas
Como el pájaro duerme en las ramas
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancarlás.

Ay! pensé! Cuantas veces el genio
Asi duerme en el fondo del alma
Y una voz, como Lázaro, espera
Que le diga levántate y anda.

Isaac Albeniz.

G BECQUER.

Vivo. Del salon en el ángulo oscuro de su

PIANO.

dueño tal vez olvida-da, silencio-sa, y cubierta de polvo

veíase el arpa. Cuanta nota dormia en sus cuerdas como el

tempo.

pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve

que sabe arrancárlas. ¡Ay! pensé; cuantas

veces el genio así duerme en el fondo del alma y una

voz como Lázaro espera que le diga levántate y anda.

Nº 3.

Isaac Albeniz.

Me ha herido recatándose en la sombra
 Sellando con un beso su traicion
 Los brazos me echó al cuello y por la espalda
 Partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino
 Feliz risueña impávida; ¿y porque?
 Por que no brota sangre de la herida
 Por que el muerto esta en pié.

G. BECQUER.

Andante.

Me ha herido recatándose en la sombra se-llando con un beso su

PIANO.

traicion los brazos me echó al cuello y por la espalda partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino feliz risueña impávida ¿y por-

tempo. poco agitato.

- que? por que no brota sangre de la herida; por que el muerto está en pié.

affrett. rall y morendo. ppp

Isaac Albeniz.

Cuando sobre el pecho inclinas
La meláncolica frente
Una azucena tronchada
Me pareces.

Por que al darte la pureza
De que es simbolo celeste
Como á ella te hizo Dios
De oro y nieve.

G. BECQUER.

Moderato.

Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente

PIANO.

una azucena tronchada me pareces.

Porque al darte la pureza de que es simbolo celeste como á

p *espres* *mf*

ella te hizo Dios de oro y nieve

De donde vengo?... El mas horrible y aspero
 De los senderos busca;
 Las huellas de unos piés ensangrentados
 Sobre la roca dura;
 Los despojos de un alma hecha girones
 En las zarzas agudas;
 Te dirán el camino
 Que conduce á mi cuna.

A donde voy? El mas sombrío y triste
 De los páramos cruza;
 Valle de eternas nieves y de eternas
 Melancólicas brumas.
 En donde esté una piedra solitaria
 Sin inscripcion alguna,
 Donde habite el olvido,
 Allí estará mi tumba.

G. BECQUER.

Isaac Albeniz.

Agitato molto

De donde vengo? el mas horrible y

PIANO.

aspero de los sen - deros busca, las

huéllas de unos piés ensangrenta - dos so - bre la ro - ca

ff

dura los des - pojos de un alma echa girones en las

zarzas agudas te dirán el ca -

- mino que con - duce á mi cuna. ¿A donde

voy? El mas sombrío y triste de los pára - mos

cruza

valle

de eternas nieves

y

de eter-



-nas melán - cóli - cas

brumas

en donde esté

una piedra solita -

-



-ria

sin inscripcion

alguna

don - de



habite

el

olvido

a - lli estará allí estará mi tum - ba.

